

## **1. PROPUESTA DE CREACIÓN DE UNA UNIDAD EJECUTORA**

### **2. Solicitud Expresa del tipo de figura que se pretende para la Unidad:**

Unidad Ejecutora.

### **3. Datos de identificación** (Nombre y Sigla, Dirección, Teléfono, web, e-mail)

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO (CIAP) radicado en el  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL  
(TAREA-IIPC)

Benito Quinquela Martín 1784, CABA, Argentina

Teléfono: (54-11) 4302-2381

<http://www.unsam.edu.ar/institutos/tarea/>

Información general: [tarea@unsam.edu.ar](mailto:tarea@unsam.edu.ar)

### **4. Director de la Unidad, Centro o Cátedra.**

El responsable actual del grupo puede encabezar la presentación, sin obligaciones para el CONICET o la entidad de contraparte (Universidad, Organismo) de reconocerlo como autoridad futura de la Unidad

Dra. Laura Malosetti Costa

### **5. Dependencia de la Unidad**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL (TAREA-IIPC)

### **6. Describir los objetivos científicos y tecnológicos de la Unidad**

Razón de ser de la UE: explicar los motivos distintivos del grupo por los cuales sería aconsejable consolidarlo como UE independiente. El CONICET promueve la asociación dentro de la coherencia temática pero el enfoque interdisciplinario alrededor de problemas comunes es promovido para la formación de UEs.

Se adjunta la propuesta de creación del Centro de Investigaciones sobre Arte y Patrimonio CIAP en el marco del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio

Cultural (TAREA-IIPC) de la Universidad Nacional de San Martín. Su consolidación como Unidad Ejecutora de doble dependencia UNSAM-CONICET se propone como una vía de crecimiento en la producción de conocimiento interdisciplinario dentro del Instituto, que cuenta ya con varios programas y líneas de investigación consolidadas en términos de reflexión teórica sobre cuestiones de patrimonio y memoria, del análisis de la dimensión material de los artefactos artísticos, de la historia del arte y la arquitectura, su valoración, circulación y fortuna crítica, a las que se han sumado en forma más reciente las áreas de investigación y conservación de archivos y patrimonio fotográfico.

Se consolida así una línea de investigación interdisciplinaria vinculada al trabajo que desde la fundación de TAREA llevan adelante investigadores de las distintas disciplinas involucradas y un equipo de excelencia de conservadores-restauradores que han venido estableciendo unas metodologías de trabajo en conjunto y han demostrado su capacidad de abordar tanto en lo práctico como en lo teórico las necesidades de conservación, restauración e investigación del patrimonio argentino.

En los últimos años este proceso se ha fortalecido con la incorporación de más investigadores de carrera de CONICET, así como de investigadores de la UNSAM y de otras universidades, tesis de maestría y doctorado, vinculados a los proyectos que se han puesto en marcha en el Instituto. Todos ellos trabajan de manera conjunta con los restauradores – conservadores para conformar los equipos de trabajo de proyectos de investigación y restauración que han sido reconocidos al obtener financiación nacional e internacional.

Sus principales objetivos son:

- Identificar los acervos públicos y privados de mayor interés para ser estudiados y conservados.
- Formar equipos de investigación especializados en las diferentes áreas para llevar adelante los proyectos de investigación y conservación en la línea planteada.
- Estimular la producción de tesis de maestría y doctorado sobre los objetos y temas seleccionados para formar a los estudiantes en la metodología impulsada por el Instituto.
- Formular y presentar proyectos de investigación y transferencia en organismos nacionales e internacionales para su financiación y reconocimiento.

- Firmar convenios de cooperación con instituciones locales y extranjeras con el fin de avanzar en el conocimiento comparado y colaborativo para la conservación patrimonial.
- Colaborar en el asesoramiento y diseño de políticas de conservación del patrimonio cultural.
- Realizar actividades de transferencia en cuanto colaboración activa en proyectos de conservación y restauración.
- Organizar congresos y seminarios en los temas de investigación; así como exposiciones temporales sobre los temas estudiados. Producir libros y catálogos de las exposiciones en donde se muestren los resultados de las investigaciones e intervenciones patrimoniales como otra forma de transferencia a la comunidad.
- Producir otros materiales de divulgación tanto para el público especializado como el general en artículos científicos y de divulgación.

### **7. Plan de desarrollo del grupo.**

Un plan de desarrollo a 5 años es imprescindible para comprender de manera mas acabada los propósitos del grupo. El plan debe comprender una breve descripción de objetivos de investigación a mediano plazo pero es conveniente enfatizar la descripción del plan de evolución institucional del centro de investigación y en particular cómo evalúan sus integrantes que la inclusión como Unidad del CONICET favorecerá este proceso. La descripción de planes como expansión en el número de investigadores y becarios, potenciación de la vinculación internacional y con el sector socio-productivo (si fuese pertinente), vinculación con instituciones universitarias u organismos de Ciencia y Técnica (distintos del CONICET) incluyendo la articulación con postgrados o su organización entre otros temas ayudará a entender la estrategia del centro.

Dada la centralidad y prestigio que el CONICET tiene como institución rectora de la ciencia y la tecnología en el país, consideramos que la conversión del Centro de Investigación en Arte y Patrimonio en Unidad Ejecutora posibilitará el fortalecimiento de este Centro y de su propósito de avanzar en el conocimiento sobre el Patrimonio Cultural e interactuar con organismos estatales y privados para la puesta en valor, asesoramiento, catalogación y conservación de bienes artísticos patrimoniales. En los últimos años, varios investigadores de carrera, con sus becarios, se han radicado en el

Instituto TAREA-IIPC y la creación del CIAP como Unidad Ejecutora de CONICET consolidará este crecimiento. A su vez, la posibilidad de incorporar personal técnico (restauradores, bibliotecarios, archivistas, informáticos, etc.) en la Carrera de personal de Apoyo a la Investigación (CPA) del CONICET resulta crucial para el crecimiento de las actividades futuras en nuestro Instituto. Por su parte la UE permitirá al CONICET contar con un grupo de investigadores, becarios y técnicos con amplia experiencia en los estudios materiales sobre el patrimonio y sus aplicaciones en casos concretos de rescates patrimoniales, así como de asesorías frente a las políticas estatales referidas a este ámbito. El crecimiento de la investigación dentro de TAREA-IIPC se verá fortalecido con el aval de CONICET y le facilitará aumentar sus nexos locales e internacionales con universidades, coleccionistas, museos y otros reservorios de patrimonio.

En el Plan de desarrollo institucional se proyecta llevar a cabo actividades de investigación y transferencia en áreas de interés estratégico nacional e internacional centradas en el Patrimonio. En consonancia con las líneas de investigación que derivan de los proyectos de investigación radicados en TAREA-IIPC el Centro de Investigación en Arte y Patrimonio se dedicará al estudio material en clave histórico-cultural de la producción de artistas visuales y arquitectos activos en el territorio argentino, así como de la labor intelectual de historiadores, críticos de arte, coleccionistas y conservadores que han aportado a la comprensión del campo artístico local. En este sentido resultará fundamental mantener la estrategia metodológica interdisciplinaria que vincula estrechamente la actividad del CIAP con la de los otros Centros y Programas del IIPC, sus laboratorios, el Centro de Historia e Historia del Arte del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) y el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la UNSAM.

La caracterización de materiales para identificar técnicas y procesos, así como atribuir y datar las obras además del estudio de deterioro y envejecimiento de materiales en piezas de diferentes épocas y contextos, son algunas otras de las tareas a desarrollar de manera conjunta.

Una primera etapa de desarrollo a partir del momento de la creación de la UE - CIAP buscaría la consolidación de los grupos de investigación ya creados a partir de los proyectos de investigación financiados y la presentación de nuevos proyectos para avanzar en la línea de trabajo antes expuesta. Se prevé la incorporación de más becarios

y tesis de maestría y doctorado y la incorporación de más investigadores. Asimismo es fundamental la adquisición de equipamiento y la adecuación de espacios de trabajo para la incorporación efectiva del personal señalado, dada la centralidad que tiene la interacción entre las disciplinas y la necesidad de formar nuevos investigadores que sigan esta misma metodología.

En una segunda etapa -y contando con el tiempo estimado para la entrega del edificio de TAREA-IIPC en el campus Miguelete de la UNSAM (ver detalle en infraestructura edilicia)- se proyecta avanzar en la adquisición de más equipamiento de laboratorio y de oficinas para alojar de manera permanente a todos los investigadores vinculados con los proyectos de investigación y la apertura a nuevos grupos de investigación en áreas afines, de manera que en seis años haya un crecimiento de investigadores en un 100%. La conversión del Centro en UE sin duda contribuirá para la consolidación de los equipos de trabajo, así como para el mantenimiento del edificio y del equipamiento. Facilitará además un mayor acceso a subsidios institucionales e incorporación de personal técnico.

La tradición de la que proviene TAREA-IIPC la ha llevado a tener un alcance nacional al establecer vínculos con diversas instituciones, lugares y reservorios patrimoniales como iglesias y museos nacionales y provinciales en la Argentina. Sin embargo aún hay muchos lugares y colecciones patrimoniales que requieren de la experticia en cuestiones de salvaguarda patrimonial, por lo que se espera ampliar estos vínculos a través de proyectos puntuales que deriven de la investigación que realizan los distintos grupos de investigación que a su vez permitan una priorización de los casos a investigar. No se descarta la posibilidad de intervenir de una manera más sistemática en la creación de políticas y planes de intervención del patrimonio nacional.

Los vínculos internacionales, por otra parte, han estimulado los intercambios con otros centros de Latinoamérica, los Estados Unidos y Europa principalmente, en los que es posible discutir y ampliar las posibles metodologías y abordajes respecto al patrimonio cultural en sus dimensiones materiales y conceptuales. Se proyecta una mayor vinculación internacional que amplíe las perspectivas de los grupos de investigación así como las de los becarios y tesis de maestría y doctorado en formación en los programas de grado y posgrado de los Institutos vinculados al CIAP.

## **8. Personal que se desempeñará en la unidad:**

### **a) Dependiente del CONICET**

Es imprescindible contar con la adhesión formal firmada de los investigadores CONICET que conformarían la UE. Los mismos deben ser miembros activos de la Carrera del Investigador y con lugar de trabajo autorizado por el CONICET en las dependencias que se proponen como sede de la nueva Unidad. El personal CONICET revistando en otra sede de lugar de trabajo, de alguna manera se compromete con la adhesión a cambiar su sede ante CONICET. El CONICET ha fijado en términos generales, que un número de base para formar una UE es de 7 investigadores CONICET pero estas condiciones varían según los establezca el convenio marco con las instituciones de contraparte.

1. Malosetti Costa, Laura

Investigadora Principal CONICET (TAREA IIPC-UNSAM)

2. Baldassarre, María Isabel

Investigadora Independiente CONICET (IDAES-UNSAM)

3. Burkart, Mara

Investigadora Asistente CONICET (TAREA IIPC-UNSAM)

4. Dolinko, Silvia

Investigadora Independiente CONICET (IDAES-UNSAM)

5. García, María Amalia

Investigadora Adjunta CONICET (TAREA IIPC-UNSAM)

6. Gluzman, Georgina Gabriela

Investigadora Asistente CONICET (TAREA IIPC-UNSAM)

7. Plante, Isabel

Investigadora Asistente CONICET (IDAES-UNSAM)

8. Tell, Verónica

Investigadora Adjunta CONICET (TAREA IIPC-UNSAM)

9. Usubiaga, Viviana

Investigadora Adjunta CONICET (IDAES-UNSAM)

\* Los investigadores y docentes de la Maestría en Historia del Arte Argentino y

Latinoamericano del IDAES-UNSAM y de las carreras de Especialización en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y de Maestría en Conservación-Restauración de Bienes Artísticos y Bibliográficos de TAREA-IIPC tienen una doble pertenencia compartida por ambos institutos, según resolución del Consejo Superior de la UNSAM (Res. no. 121 de marzo de 2015).

#### **b) Dependiente de otras Instituciones**

1. Barrio, Néstor (TAREA-IIPC / UNSAM)
2. Gallegos, Damasia (TAREA-IIPC / UNSAM)
3. Altrudi, Nora (TAREA-IIPC / UNSAM)
4. Priamo, Luis (TAREA-IIPC / UNSAM)
5. Szir, Sandra (TAREA-IIPC / UNSAM)
6. Marte, Fernando (TAREA-IIPC / UNSAM)
7. Vanegas Carrasco, Carolina (TAREA-IIPC / UNSAM)
8. Diez Fischer, Agustín (UBA- TAREA-IIPC, UNSAM)
9. De la Fuente, Fabian (Instituto de Arquitectura y Urbanismo / UNSAM)
10. Capeluto, Martín (Instituto de Arquitectura y Urbanismo / UNSAM)

#### **9. Descripción sintética de las líneas de investigación que se desarrollan en la unidad.**

El Centro de Investigación de Arte y Patrimonio (CIAP) desarrolla una línea de investigación única y de fuerte especificidad: el abordaje interdisciplinario de la amplia gama de problemas teóricos y prácticos que atañen a la identificación, valoración crítica y preservación del patrimonio artístico. La interacción del mismo en el ámbito del Instituto, sus programas de investigación y proyectos en curso se vincula, además, con la sostenida labor de transferencia y asesoramiento a nivel nacional e internacional que viene desarrollando TAREA-IIPC.

Esa línea de investigación descrita involucra tres ejes que enmarcan algunos aspectos disciplinares que en la aplicación práctica no están separados, sino justamente entrelazados dada la naturaleza interdisciplinaria que requiere el estudio del patrimonio.

a. Historia del arte y cultura visual

La investigación científica en teoría e historia del arte resulta un campo fundamental para el conocimiento de los bienes patrimoniales a conservar. Se desarrolla investigación básica y aplicada sobre diferentes temas y problemas ligados a la imagen y la cultura visual, con acento especial en una mirada interdisciplinaria puesta sobre la materialidad de las representaciones en clave histórico-cultural. El trabajo continuado con archivos y bibliotecas -en una tarea compartida con el Centro de Conservación, Catalogación e Investigación de Archivos y Fondos Bibliográficos Especiales y el Centro Espigas- abre nuevas posibilidades de avanzar en el conocimiento sobre destacados artistas argentinos y latinoamericanos a partir de sus archivos personales. Nuevos repertorios de problemas referidos a la historiografía, la circulación y el coleccionismo así como de la cultura gráfica desplegada en diversas materialidades que van de las publicaciones periódicas, pasando por el grabado y la fotografía, posibilitan nuevas vías de conocimiento y preservación del patrimonio, así como la priorización de los acervos a conservar.

b. Estudios de materialidad, técnicas y conservación

La investigación en esta área se enfoca en la caracterización de materiales y la elucidación de las técnicas de producción artística, como así también en los procesos de deterioro involucrados en la degradación de los bienes culturales, vinculando las labores de los centros del IIPC-TAREA con sus laboratorios de química, microscopía y análisis de imágenes. Asimismo, la investigación implica ensayos físico-químicos que ayudan en el diagnóstico y permiten desarrollar y seleccionar los tratamientos más adecuados de conservación-restauración. En este eje de la investigación es fundamental el conocimiento de la historia de las técnicas pictóricas, la naturaleza de los componentes y sus procesos de envejecimiento y deterioro. La investigación planteada es de índole interdisciplinaria, por las características mismas de la disciplina de la conservación, y comprende además de ésta, la física, la química, la biología y la historia del arte. De este modo, los resultados obtenidos aportan a la comprensión de los bienes culturales, sus procesos de creación, autoría, atribuciones, datación, contexto histórico, contribuyendo a su preservación para futuras generaciones en tanto bienes de uso de una sociedad.

c. Territorio, Ciudad, Arquitectura y Materialidad

La exploración de las interrelaciones entre estas escalas constituye una dimensión



aún poco explorada en las interpretaciones aplicadas al patrimonio. La escala Territorial y Urbana, incluye la relación entre acontecimientos históricos y territorio así como la relación entre la topografía y el emplazamiento de una determinada estructura urbana, las vías, la morfología de manzanas, el parcelario y las tipologías arquitectónicas; comprendiendo tanto el medio natural como el de la cultura y las infraestructuras. La escala Arquitectónica, implica el reconocimiento de la correspondencia existente entre una estructura resistente, los sistemas constructivos, una determinada organización espacial y el programa arquitectónico de la obra. La escala de la Materialidad, abarca desde el detalle constructivo, sus materiales asociados y sus patologías características, a la identificación y contextualización espacio-temporal de materiales, sistemas, tecnología y técnicas constructivas. Considerarlas dentro un encuadre proyectual que ponga de relieve las relaciones entre ellas constituye un aporte original a la interpretación contemporánea del patrimonio.

A su vez, el eje de investigación propuesto para el CIAP se articula con el trabajo de reflexión teórica e historiográfica que viene desarrollando el Programa de Historia, Memoria y Patrimonio que desde hace ya varios años dirige el Dr. Fernando Devoto en el ámbito del IIPC-TAREA, el cual ha desarrollado importantes Jornadas Internacionales en torno a las relaciones entre Historia, Memoria y Patrimonio enfocados en problemas como las Conmemoraciones en perspectivas comparadas (por ejemplo los Centenarios y Bicentenarios) o los usos memoriales del pasado y la responsabilidad del Investigador.

## **10. Recursos de que dispone la Unidad.**

### **a) Infraestructura edilicia**

El CONICET considera especialmente la infraestructura aportada por la entidad de contraparte para favorecer la integración del grupo, fortalecer específicamente la tarea de investigación y facilitar una clara identificación como centro de gestión compartida dentro de las instalaciones de la contraparte.

TAREA IIPC cuenta con equipamiento apto para la realización de estudios radiológicos, reflectográficos y de fluorescencia, análisis químicos y materiales. Tiene convenios con instituciones como el INTI y la CNEA para la realización de análisis químicos de alta complejidad. Por otra parte, cuenta con un taller de restauración de pintura de caballete

y de papel y libros con una larga trayectoria y un equipo profesional altamente capacitado. Equipamiento: -Área de cuarentena: Heladera con freezer no-frost de hasta -19 °C y capacidad de 231L, marca Whirpool WVU26C. -Laboratorio de microscopía: Equipado con microscopio petrográfico Leica DMEP con polarizador y fuentes de iluminación intercambiables, cámara digital para captura de imágenes en vivo y diferentes softwares específicos de procesamiento de datos. -Laboratorio de química. Equipado con pulidora petrográfica, microscopios, iluminadores de fibra óptica y demás instalaciones como campana de extracción de solventes, estufa de cultivo, etc. -Laboratorio de diagnóstico por imágenes: Equipo de rayos X Siemens Dermopan. Equipo multiespectral Artists que permite analizar las obras con diferentes longitudes de onda. -Generador de Rayos X rodante portátil DINNAR PAF-100 TP 100Kv. Laboratorio de fotografía: Cuarto oscuro con instalación de piletas y cubetas, agua corriente, ampliadora Durst para fotografía analógica. Cámara digital Nikon D100 Cámara digital Nikon D300 Lentes Micro-Nikkor para fotomacrografía. 4 flashes electrónicos Vario de 500W, provistos de paraguas y pantallas difusoras. Dos trípodes profesionales Manfrotto. Negatoscopio de diversos tamaños. Cámara Canon 5d Mark II, lente Canon EF 24-105, computadora Apple modelo Imac para procesamiento de imágenes. Fotómetro electrónico LX-103. Estativo. -Laboratorio Taller de Pintura y Escultura, Superficie: 169 m<sup>2</sup>, Instalaciones de agua corriente, aire comprimido, electricidad trifásica, gas. Mobiliario especialmente diseñado para el lugar consistente en mesas de trabajo modulares, sillas, mesadas de mármol con pileta. Mesa térmica de 3 x 2 m. Lascaux-restauro de origen suizo, mesas de succión provistas con campana acrílica, 2 campanas móviles articuladas de extracción de gases, lupa binocular Zeiss de hasta 40x, ducha de ojos, artefactos de iluminación móviles, pantallas fluorescentes, lámparas de vapor de mercurio y fibra óptica. Herramientas: Luxómetro, uvímetro, estaciones meteorológicas HOBO, Lupa binocular Zeis, lámparas móviles CLE-220v 50Hz serial HQS 909, compresor de aire Marca Euromax, heladera con freezer Philips, caballetes, computadoras, impresoras y red inalámbrica Máscaras con filtro de carbón activado y equipamiento completo para restauración de pintura para 8 personas (pigmentos, pinceles, planchas, espátulas, microespátulas, pinceletas, adhesivos, lupas, sargentos, gubias, prensas, etc.) -Laboratorio-Taller de Papel y Libros, Superficie: 35 m<sup>2</sup> Instalaciones de agua corrientes, filtro iónico de agua, electricidad trifásica, aire comprimido. Mobiliario especialmente diseñado para el lugar consistente en mesas de trabajo modulares, mesadas de acero inoxidable para trabajos en húmedo, 3 piletas de

100 x 60 x 10 cm. Equipamiento: 2 campanas móviles articuladas de extracción de gases, lupa binocular de hasta 40x, campana de extracción de gases. Herramientas varias para restauración de papel y libros para 3 personas (pinceletas, reglas, superficies de corte, prensas sacalcajo, bastidores de costura, cizalla, planeras, adhesivos, lupas, etc.). El Instituto cuenta también con una biblioteca, un aula y una sala de reuniones con equipamiento informático (computadoras y scanners), mobiliario básico y telefonía que permiten el desarrollo de las actividades de investigación e intercambio.

El Instituto cuenta con un servicio de vigilancia que cubre las 24 hs los 365 días del año. El edificio cuenta con 32 cámaras de tv integradas en circuito cerrado y centralizado en el puesto de guardia cubriendo todo el espacio interior, pasillos y zona de ingreso exterior y terraza. El sistema graba automáticamente todo el movimiento en un disco independiente.

En la actualidad se lleva adelante la construcción de un edificio en el campus que suplirá las necesidades de ampliación que el instituto requiere debido al crecimiento de sus proyectos de investigación y su personal técnico, de investigadores y becarios a partir de los vínculos que establece a partir de convenios con instituciones locales y extranjeras. Se trata de un edificio ambientalmente sustentable de 3450m<sup>2</sup> que contará con dos salas de exposiciones, un área de documentación y archivo, oficinas de administración, salas de reuniones, laboratorios de física, química, biología y fotografía y una sala de investigadores. Asimismo contará con cuatro talleres de pintura, escultura, papel y bibliografía, un aula taller y un salón de usos múltiples.

## **11. Trayectoria de la Unidad o Centro o cátedra**

Trayectoria , publicaciones, cooperación , Financiamiento de proyectos financiados por CONICET y otras agencias Nacionales o internacionales, vinculación científica y tecnológica (asesorías , convenios, etc). Con la producción detallada de los últimos 5 años es suficiente mas una estadística general de la producción del centro o grupo. Listar actividad de enseñanza de postgrado si la hubiere.

Se adjunta al presente proyecto el documento elaborado en el año 2012 como fundamentación para la creación del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (TAREA-IIPC), en el cual se detallan los principales hitos en la historia del mismo, desde su fundación en 1987 como Fundación TAREA por iniciativa de la

Academia Nacional de Bellas Artes y la Fundación Antorchas. A partir de su incorporación a la UNSAM como resultado de un concurso internacional de proyectos en el que resultó ganador el que elaboraron el Dr. José Emilio Burucúa y el Lic. Néstor Barrio (actual decano del Instituto), TAREA fue un Centro de Investigación (CEIRCAB) y más tarde, en 2012, adquirió el estatuto de Instituto, desarrollando importantes proyectos de investigación y conservación-restauración. Se crearon también carreras de grado y posgrado (Licenciatura, Carreras de Especialización y Maestría). Información sobre las mismas puede encontrarse en el siguiente link:

<http://www.unsam.edu.ar/institutos/tarea/carreras.asp>

El número de actividades académicas compartidas por IDAES (Instituto de Altos Estudios Sociales de la UNSAM) y TAREA-IIPC ha venido en aumento gracias al convenio realizado entre los dos institutos en 2009 que dio paso a la incorporación de alumnos de la Maestría en Conservación en materias optativas de Historia del Arte y, a su vez, la posibilidad del cursado de materias de conservación para los estudiantes de IDAES.

En 2015 se dio un paso más adelante gracias a la aprobación por parte del Consejo Superior de la UNSAM (Res. no. 121 de marzo de 2015) de la ampliación de dependencia de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Res CS N° 287-11), mediante su incorporación al Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, y la complementación del plan de estudios con el de las carreras de Especialización en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y de Maestría en Conservación-Restauración de Bienes Artísticos y Bibliográficos.

En 2016 se incorporó a TAREA-IIPC el Centro de Estudios Espigas (Res.CS No. 280/16), consolidando el vínculo creado a partir del convenio firmado entre la Fundación Espigas y la UNSAM en 2013, mediante el cual la Universidad tomó bajo su custodia el archivo de arte argentino y latinoamericano (creado en 1993) que constituye el repositorio documental de referencia mundial sobre las artes visuales latinoamericanas del siglo XX. El Dr. Agustín Diez Fischer ha sido nombrado director de dicho Centro.

La creación del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio consolida estas líneas de trabajo y los vínculos con la carrera de Historia del Arte de IDAES, pues en los últimos años varios de los investigadores en historia del arte han radicado sus proyectos de investigación en TAREA-IIPC.

## **Principales proyectos realizados y en curso**

En el Acta de creación del Instituto TAREA-IIPC en 2012 se encuentra una relación detallada de los proyectos de investigación llevados adelante hasta esa fecha. A partir de entonces, se han llevado a buen término varios proyectos allí enunciados, entre los cuales cabe destacar:

- PICT Bicentenario N° 2010-2120: *Materiales, técnicas e imagen en Buenos Aires entre fines del siglo XIX y la Segunda Guerra Mundial. Proyecto de estudio, restauración, catalogación y análisis crítico de las pinturas de la colección del Museo Pío Collivadino*, dirigido por la Dra. Laura Malosetti Costa en donde además de la labor de catalogación, restauración e inventario llevada adelante desde el Centro de Archivos de TAREA-IIPC, se diseñó un guión curatorial para la exhibición "Pío Collivadino: Buenos Aires en construcción" que tuvo lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes que reunió además de una selección de obras del acervo catalogado, conservado e investigado en TAREA-IIPC, obras de colecciones públicas y privadas. Los resultados de la investigación fueron publicados en el catálogo de la muestra, cuyo principal interés fue el de reunir los aportes de un equipo interdisciplinario. La exposición tuvo una amplia cobertura de prensa y difusión en medios audiovisuales y debido a la excelente recepción de la misma, fue extendida casi un mes más de lo proyectado.
- *José Gil de Castro, Pintor de Libertadores*. Este proyecto internacional se puso en marcha en el año 2008 para el estudio y catalogación de las obras de José Gil de Castro dispersas en varias naciones sudamericanas con el objetivo final de resignificar su obra en el contexto de la cultura visual del proceso emancipador y llevar adelante una exposición itinerante. El proyecto de investigación (2008-2011) contó con financiación de la Fundación J. Paul Getty. La dirección general estuvo en manos de Natalia Majluf, Directora del Museo de Arte de Lima y la coordinación de la investigación técnica y de conservación a cargo de Néstor Barrio, decano de TAREA-IIPC. El equipo de investigación de TAREA-IIPC dirigió y llevó adelante los estudios técnicos realizados por el Dr. Fernando Marte en Lima y Santiago de Chile, donde formó parte del proyecto el Centro Nacional de Conservación y Restauo, así como el curador del Museo Histórico Nacional, Juan Manuel Martínez. El equipo de investigadores responsables de este proyecto se compone de los antes nombrados, más Roberto Amigo (UBA),

Luis Eduardo Wuffarden (Lima, Perú) y Laura Malosetti Costa (CONICET – TAREA-IIPC). Los resultados de esos estudios técnicos en los que participaron científicos, restauradores e historiadores, han sido publicados por el Museo de Arte de Lima en 2012. Se llevó a cabo la importante labor de la catalogación razonada de la obra de Gil de Castro y la organización de una exposición itinerante de sus obras en Perú y Chile en 2015 y 2016. Las obras del Museo Histórico Nacional se restauraron en el TAREA-IIPC y los resultados de esa tarea conjunta de historiadores, químicos y restauradores fueron publicados por la UNSAM en 2017 y presentados en el Museo Histórico Nacional junto a la exposición de los cuadros restaurados.

De los nuevos proyectos en curso se destacan los siguientes:

- *El invencionismo argentino entre la tradición y la innovación material y formal* Proyecto dirigido por el Dr. Fernando Marte, financiado por la Getty Foundation de Los Ángeles, EEUU. Las Dras. Isabel Plante y María Amalia García integran el equipo de investigadores responsables del mismo. Se trata del primer estudio material sistemático y abarcativo de producciones abstractas en la Argentina de las décadas de 1940 y 1950. El estudio seguirá los parámetros generales de los procesos formales y materiales de las obras, así como los procesos de coyuntura nacional, que exigen incorporar cuestiones específicas en relación a la dinámica de las formaciones artísticas locales.
- *Modernity, Avant-Garde and Neo-Avant-Gardes in the Americas: Journals and archives at Espigas Foundation (1920s- 1950s)* Centro Espigas de TAREA-IIPC. Proyecto financiado por la Fundación J. Paul Getty, cuyo grupo responsable está conformado por Andrea Giunta, Laura Malosetti Costa, Cristina Rossi y Nora Altrudi: El objetivo de este proyecto es la investigación, catalogación y digitalización de las revistas clave en el proceso de modernización del arte latinoamericano en esas décadas, así como la organización, catalogación y digitalización de dos archivos documentales de críticos muy influyentes del período (Parpagnoli y Brughetti). Varias de esas revistas ya se encuentran disponibles en la web y, en mayo de 2017, se organizó el coloquio *Ficciones metropolitanas. Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas*. Está previsto otro coloquio internacional en el marco de este proyecto en 2018.

- *Historia y patrimonio de la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación* (PICT 2015 – 3831) Proyecto plurianual dirigido por el Dr. Fernando Devoto y que incluye en el grupo responsable al Arq. Martín Capeluto. El proyecto se propone indagar, un conjunto de teatros del litoral rioplatense desde un enfoque multidisciplinar. Esos teatros han sido elegidos por sus características especialmente adecuadas para reflexionar sobre el impacto de la inmigración masiva sobre la sociedad argentina y para repensar los alcances y los límites de las transformaciones que produjo tanto en la difusión y readaptación de saberes técnicos, en la estructuración de los espacios urbanos, en las formas de interacción social y en los hábitos, costumbres, creencias, estilos, estéticas y consumos de los habitantes de la región. La convergencia de distintos abordajes (histórico, patrimonial, conservación-restauración, musicológico, archivístico y arquitectónico y urbanístico) en diferentes escalas (regional, nacional, transnacional) permitirá brindar además de una descripción de los procesos una renovada interpretación, desde la perspectiva y el lugar elegido, de su significado en las transformaciones sociales y simbólico-culturales de la Argentina. Al estudio histórico y técnico de su realización y de su impacto en el pasado, se agrega el de las posibilidades de estudiar su posible restauración (y los instrumentos técnicos y conceptuales para realizarla) y de su puesta en valor en los circuitos de consumos culturales en el presente.
- *Gráfica política y cultura visual en las décadas de 1960 y 1970 en la Argentina. Proyecto de relevamiento, catalogación, conservación e investigación a partir del archivo de Ricardo Carpani*, (PICT 2015- 2254) Proyecto dirigido por las Dras. Laura Malosetti, Silvia Dolinko e Isabel Plante acerca de la gráfica política de los años sesenta y setenta del siglo XX y su lugar en la construcción de una cultura visual del período, vinculada con la militancia sindical y la denuncia social. El trabajo se organiza a partir del acceso a varios acervos documentales de protagonistas de esas acciones estético-políticas, sosteniendo como objetivo general la catalogación, restauración e investigación histórica de la obra y el archivo documental de Ricardo Carpani. Este importante archivo está disponible gracias al contrato entre la UNSAM y Doris Halpin de Carpani, viuda del artista.

Otra fase del proyecto está financiada con fondos de Mecenazgo de la ciudad de Buenos Aires.

- *Fuentes luminosas del arte cinético argentino*. Proyecto financiado por el Fondo Nacional de las Artes (FNA 2017) dirigido por Néstor Barrio. El objetivo de este proyecto es estudiar las fuentes luminosas en base a lámparas de filamento incandescente de tungsteno con la finalidad de elaborar propuestas para su conservación y analizar comparativamente su posible sustitución por modernas fuentes de tecnología led, comparando las características eléctricas y lumínicas de ambos tipos de fuentes.

Por otra parte, TAREA-IIPC ha llevado adelante y continúa trabajando en varios proyectos financiados por la UNSAM en el marco de su programa interdisciplinario de Diálogos entre las Ciencias. Esta convocatoria está destinada a fomentar la interacción entre las dos grandes ramas del conocimiento: las ciencias sociales y humanas, y las ciencias exactas y naturales. Así en su primer llamado el IIPC-TAREA participó en tres de los seis subsidios otorgados: “Leonardo da Vinci: el taller y el laboratorio del genio”, dirigido por el doctor en Filosofía y Letras José Emilio Burucúa; “Imágenes en peligro. Arte, ciencia y tecnología para el estudio del deterioro del patrimonio colonial artístico nacional”, dirigido por la Dra. Gabriela Siracusano; y “El triunfo de Palas”, dirigido por la Dra. Elida Hermida y co-dirigido por el Dr. Ricardo Ibarlucía. En su segunda convocatoria el IIPC-TAREA obtuvo nuevamente tres de los seis proyectos seleccionados:

- Fotografía, Memoria e Historia: preservación del Archivo Histórico “Colección Roberto Conde” del Partido de San Martín, dirigido por la Dra. Inés Yujnovsky y co-dirigido por el Dr. Fernando Marte. Este proyecto se propone un estudio transdisciplinario para la catalogación, investigación, restauración y puesta en valor de la Colección Roberto Conde, recientemente ingresada a la UNSAM. El conjunto reúne materiales diversos sobre el partido de San Martín y conforma el objeto concreto del trabajo como disparador para la formación en restauración de fotografías y para la ampliación eventual hacia otros archivos y colecciones y la creación de un archivo histórico del Partido de San Martín.
- Restaurar los Cielos, dirigido por el Dr. Ricardo Ibarlucía y co-dirigido por el Dr. Fernando Marte. El presente proyecto tiene por objetivo la restauración y el



estudio del mapa celeste que el IIPC ha recibido de la Facultad de Astronomía y Ciencias Geofísicas de la Universidad de La Plata. Se trata de la carta del cielo que el profesor Antonio Torres Tirado dibujó y publicó en Guadalajara, España, en 1898. Son 15 hojas con dibujos de las constelaciones y nebulosas, que se han montado sobre una tela de 377 x 196 cm. Si bien fueron editados mil ejemplares del corpus, hoy se conservan media docena de ellos en todo el mundo (p.ej., en la Biblioteca Nacional de Madrid, en el Museo de la Ciencia de Florencia). El proyecto se propone restaurar el soporte de la pieza, tomar medidas tendientes a su conservación preventiva, producir una historia del objeto, sus formas simbólicas y sus usos didácticos a la luz del desarrollo de la astronomía y de la cartografía celeste en la Argentina y en el mundo.

- Comprendiendo el paso del tiempo. Un enfoque interdisciplinario al estudio de la recuperación de la iglesia de San Miguel Arcángel, dirigido por el Dr. Fernando Marte y co-dirigido por el Dr. Franco Cabrerizo. El proyecto plantea el estudio de la degradación de materiales como una de las herramientas más importantes en el campo de la conservación y la restauración. Esto se debe fundamentalmente a que permite entender que procesos y mecanismos de deterioro se encuentran involucrados en los diferentes materiales que componen al bien cultural. De esta forma, mediante la realización de un trabajo interdisciplinario entre conservadores, químicos, bioquímicos e historiadores se pueden analizar integralmente las estrategias de restauración y conservación de las obras tanto desde el punto de vista de los materiales como del significado conceptual de la misma. En este proyecto, se estudia en profundidad todas las pinturas murales de Augusto Ferrari en la cúpula y crucero central de la iglesia de San Miguel en la Ciudad de Buenos Aires, obras restauradas por el IIPC. Esto implica una profundización teórica y práctica en las investigaciones sobre deterioro y sus mecanismos que permitirían ejecutar novedosas técnicas de conservación direccionada al tipo de materiales y contaminantes existentes en las inmediaciones.

### **Colaboración con otros Institutos y Universidades Nacionales y del Extranjero**

En cuanto a la colaboración con otros Institutos y Universidades Nacionales, se destaca la *Red de investigación y conservación del arte rupestre de la Sierra de El Alto – Ancasti*, dirigida por el Dr. Marcos Nicolás Quesada, UNCa CONICET, cuyo objetivo

es el fortalecimiento de la red establecida entre los equipos de investigación del Laboratorio 6 de la Escuela de Arqueología (UNCa), el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (UNSAM) y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial, con la incorporación como nuevos integrantes de los investigadores de la Universidad de Chile, mediante el cual se han fortalecido las relaciones entre dichas instituciones y la investigación en la Sierra de Ancasti, Catamarca. El equipo científico que colabora con este proyecto desde TAREA-IIPC está dirigido por el Dr. Fernando Marte. El arte rupestre prehispánico de la Sierra de El Alto-Ancasti se destaca como uno de los reservorios más importantes de pinturas y grabados rupestres arqueológicos de Sudamérica, lo cual revela su valor cultural y la necesidad de su estudio para elaborar propuestas de promoción y conservación adecuadas. Cabe mencionar que la investigación llevada a cabo por el grupo ha merecido la declaratoria de interés por parte de la Cámara de Diputados de la Nación.

El IIPC-TAREA mantiene vínculos con destacados Centros y Universidades del extranjero. Entre ellos, la estrecha colaboración que recibe regularmente del Opificio delle Pietre Dure de Florencia y el convenio de reciprocidad firmado con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) de Chile en 2016. De igual manera en la actualidad se destaca el fuerte vínculo que el IIPC mantiene con el *Istituto Nazionale di Fisica Nucleare*, sede Firenze para el desarrollo de tecnología aplicada al estudio de bienes culturales. Dentro de este marco se ha logrado el desarrollo de un escáner ultra-compacto de fluorescencia de rayos-X, a la vez que se trabaja ya en nuevas tecnologías de carácter no-invasivo y portátiles.

El Programa de Historia, Memoria y Patrimonio lleva adelante un plan de colaboración de largo plazo con la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París a través de seminarios desarrollados en el Instituto por parte de Investigadores visitantes de dicha Institución como Jacques Revel, Francois Hartog, Sabina Loriga, Giovanni Careri, Eric Michaud, en el marco del acuerdo interinstitucional entre la EHESS y la Universidad Nacional de San Martín. Asimismo, en el marco de esta colaboración, el Programa y el Instituto participan en conjunto con el Laboratorio de Excelencia Tepsis de la EHESS y con la Universidad de Valencia del Atelier sur les Usages Publics du Passé y de la revista digital Passés Futurs cuyo Comité está integrado, entre otros, por Carolina Vanegas Carrasco. Espacios que tienden a colocar en el centro de su reflexión los debates en torno a la memoria cultural, sus

construcciones y manipulaciones, en el que se inscriben en un lugar relevante las operaciones patrimoniales.

Por otra parte TAREA IIPC ha estrechado lazos académicos en cuanto a las cuestiones patrimoniales relativas a la arquitectura mediante su incorporación al Programa de Intervención Proyectual en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico que dará inicio en el segundo cuatrimestre del 2017 con el Posgrado introductorio *Patrimonio y Modernidad. La construcción del paisaje metropolitano de Buenos Aires* ofrecido de manera conjunta con el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la UNSAM. Además de la labor docente se enmarca en este trabajo conjunto e interdisciplinario el proyecto *Plan Director para la Restauración y Puesta en Valor del Templo Nuestra Sra. de la Medalla Milagrosa. Etapa I.*, aprobado por Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires.

La colaboración con organismos e instituciones nacionales, provinciales y municipales se encuentra formalizado en los numerosos convenios firmados con: el fondo Nacional de las Artes, la Academia Nacional de Bellas Artes, el Museo Franklin Rawson de San Juan, la Universidad Nacional del Nordeste, la Universidad Nacional de Catamarca, la Universidad Nacional de La Plata, entre otros.

### **Actividades de transferencia**

En cuanto a las actividades de transferencia, éstas constituyen el centro de las actividades de TAREA-IIPC, que ha llevado adelante importantes trabajos de investigación-restauración a lo largo de su trayectoria, detallados en el documento adjunto, a los cuales se agregan los siguientes proyectos recientemente finalizados:

- Archivo General de la Nación: Restauración y conservación preventiva de 5.000 metros lineales de documentos (equipo de IIPC-TAREA liderado por Vivian Spoliansky)
- Restauración e investigación de obras del patrimonio del Museo Franklin Rawson de San Juan.
- Restauración e investigación de obras del patrimonio del Museo de Bellas Artes de Paraná, Provincia de Entre Ríos.
- Restauración e investigación de los cuadros de José Gil de Castro en el Museo Histórico Nacional.

Y los siguientes proyectos en curso actualmente:

- Restauración e investigación del *Mapa del Cielo* perteneciente a la Facultad de Astronomía y Ciencias Geofísicas de la Universidad de La Plata.
- Restauración e investigación de obras de la colección Astengo del Museo de Bellas Artes “Juan B. Castagnino” de Rosario.
- Restauración e investigación de obras de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

En términos de publicaciones se destaca el Anuario TAREA, una revista online iniciada en 2014 que se propone como un espacio académico de debate y difusión de los saberes e intercambios que enriquecen la práctica diaria de profesionales e investigadores interesados en el patrimonio cultural, su conservación, comprensión y estudio material.

Algunas de las investigaciones destacadas tanto en IDAES como en TAREA tienen un espacio de divulgación en la colección “Artes” que actualmente dirige la Dra. María Isabel Baldasarre. Los dos títulos editados en 2017, *El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina del siglo XIX* de la Dra. Verónica Tell con el que se inició la serie “Tramas”; así como el libro editado por Laura Malosetti Costa y Néstor Barrio *Retratos de revolución y guerra. Gil de Castro en el Museo Histórico Nacional de Argentina* de la serie “Arte y Materia”, son una elocuente muestra de las líneas de investigación y producción que se proyectan en el marco del CIAP.

## **12. Lugar de Presentación**

-Para propuestas de provenientes del área metropolitana: Avda. Rivadavia 1917 - CP C1033AAJ - Cdad. de Buenos Aires

-Para propuestas provenientes del interior del país: Centro Científico Tecnológico de la región.

## **2º ETAPA**

El Directorio del CONICET evalúa la presentación. En caso de que las solicitudes reúnan las condiciones requeridas, miembros del Directorio normalmente efectúan una visita al centro postulante para conocer directamente sus características antes de una decisión definitiva. El directorio formaliza su decisión en una resolución que es comunicada a la institución contraparte (en la que se desenvuelve el instituto)

### **13. Celebración del convenio o inclusión de la UNIDAD en convenios vigentes**

El CONICET y la entidad de contraparte celebran un acuerdo que establece la relación entre ambas, incluyendo la creación y administración de la Unidad entre otros temas.

Cuando el CONICET y la entidad de contraparte estuvieran relacionados por un convenio vigente que contemple la creación de Unidades de doble dependencia, la creación de la Unidad motivo de la solicitud se incorporará al mismo.

### **3ra ETAPA**

#### **14 .- Puesta en marcha de la Unidad**

Para aquellas Unidades Ejecutoras aprobadas por las partes dentro del convenio se implementarán las siguientes actividades de manera secuencial:

Elevación de la nómina definitiva de sus integrantes, para ser incorporada a la Resolución de creación.

Aprobación por las Partes sobre el reglamento de concurso para el Director de la Unidad

Llamado a concurso para la designación del Director

Celebración del concurso y designación del Director

Redacción del reglamento de funcionamiento de la Unidad (si no hubiese sido incluido en el convenio) y aprobación por las Partes.

Elección de los miembros del Consejo Directivo

Incorporación del Director al Consejo Directivo del Centro Científico Tecnológico CCT de la Región, cuando corresponda.

Propuesta de designación del Vicedirector

Presentación del presupuesto de gastos para el ejercicio siguiente, con aval del CD.

Para Información y o aclaraciones:

DPUE@conicet.gov.ar

lbaigorr@conicet.gov.ar